

## ΠΜΣ – Κινηματογράφος

1. Εισαγωγή στον κινηματογράφο. Η «πολιτική» διάσταση του κινηματογράφου.
2. Η παρουσίαση των γυναικών στον κινηματογράφο
3. Συνοπτικό διάγραμμα της θεωρίας του κινηματογράφου ( Η διαμάχη μεταξύ ρεαλισμού και φορμαλισμού. Η «θεωρία του δημιουργού». Η επίδραση του δομισμού στη θεωρία του κινηματογράφου – Η σημειολογία στον κινηματογράφο: Κρίστιαν Μετς. Β΄ φάση «θεωρίας του δημιουργού» (auteur structuralisme). Η «ιδεολογική» προσέγγιση των ταινιών. Η ψυχαναλυτική προσέγγιση των ταινιών.
4. Η φεμινιστική προσέγγιση του κινηματογράφου.
5. Αποδόμηση – Μεταδομισμός. Μεταμοντερνισμός και κινηματογράφος.
6. Η νεοφορμαλιστική προσέγγιση. Μεθοδολογία συγγραφής επιστημονικών εργασιών για τον κινηματογράφο.
7. Διάλεξη της Ελένης Ανδρουτσοπούλου για το φεστιβάλ Θεσσαλονίκης
8. Διάλεξη του Ζήνου Παναγιωτίδη για τη διανομή των ελληνικών ταινιών
9. Διάλεξη της Ηλέκτρας Βενάκη για το Ε.Κ.Κ
10. -13 Παρουσίαση εργασιών.

